

anxa  
89-B  
2739

CATALOGUE  
GALERIE  
COLONNA



VIA DELLA PILOTTA, 17 - ROMA



CATALOGUE

GALERIE  
COLONNA



VIA DELLA PILOTTA, 17 - ROMA

---

*Droits de reproduction réservés*

---

**SCUOLA TIPOGRAFICA SALESIANA - ROMA**

(N. 4587 - MM.)





## LE PALAIS COLONNA

Depuis les temps les plus anciens, les Colonna ont toujours habité dans le voisinage de l'Eglise des Saints-Apôtres, sur la Via Lata, nom qu'on donnait au moyen-âge à la région où s'élève actuellement le Palais Colonna.

Le Pape Martin V, Othon Colonna, commença vers l'an 1417 à bâtir ce palais, qui fut dans la suite achevé et orné par des Princes et des Cardinaux de la même famille, et notamment par le Cardinal Jérôme Colonna. En 1620 Philippe Colonna rebâtit le palais, qui à cette époque gardait encore extérieurement l'aspect d'un château fort, et fit construire la Galerie pour laquelle il employa les marbres qui avaient été trouvés dans la Villa Colonna et ayant appartenu au Temple du Soleil qui s'y élevait autrefois. La plus grande partie des sculptures qui décorent la Galerie viennent des fouilles de l'ancienne *Boville*, qui se trouvait dans les propriétés de la famille Colonna, nommée « le Frattocchie » près de Marino. Plusieurs artistes très renommés, tels que Nicolas Michetti, Paul Posi, Gaspard Poussin, Pierre Molyn, le Pomarancio, Allegrini, Chevalier d'Arpino, et d'autres, ont contribué à la construction de ce palais.



Digitized by the Internet Archive  
in 2016

<https://archive.org/details/galleriacolonnac00gall>



## PREMIÈRE SALLE

1. GIORGIONE (George Barbarelli).  
Portrait de Jacques Sciarra Colonna.
2. FRANÇOIS HALS.  
Portrait de François Colonna.
3. SCIPION PULZONE (de Gaëte).  
Portrait de St. Pie V.
4. AUGUSTIN CARACCI.  
Portrait du Cardinal Pompée Colonna,  
Vice-rois de Naples.
5. MORETTO DE BRESSE.  
Portrait inconnu.
6. TINTORETTO.  
L'Adoration du Saint-Esprit.
7. GEORGE VASARI.  
Une figure symbolisant la Nuit.





8. LUC KRANACH.

Les tentations de St. Antoine.

9. BRONZINO (Alexandre Allori).

Vénus et l'Amour, avec un satyre.

10. VAN DYCK.

Portrait de Lucrèce Tomacelli, femme de  
Philippe Colonna.

11. DOMINIQUE GHIRLANDAJO.

La paix entre les Romains et les Sa-  
bins.

12. TIZIANO.

S.te Famille avec S.te Lucie et St. Jérôme

13. PIERRE NOVELLI.

Portrait d'Isabelle Gioeni, femme de Marc-  
Antoine V Colonna, avec son fils Lau-  
rent-Honophre.

14. DOMINIQUE GHIRLANDAJO.

L'enlèvement des Sabines.

15. PALMAVECCHIO.

Sainte Famille.

16. FRANÇOIS SALVIATI.

Vénus et Amour.



17. TINTORETTO.

Narcisse au bord d'une fontaine.

18. GEORGE VASARI.

Une figure symbolisant le Jour.

19. GABRIEL CAGLIARI.

Portrait d'Etienne Colonna.

20. MORONI.

Portrait inconnu.

21. SCIPION PULZONE (de Gaëte).

Portrait de Marc-Antoine II Colonna, le Triomphateur.

22. PIERRE NOVELLI.

Portrait de Marc-Antoine III Colonna.

23. MUZIANO.

Portrait de la célèbre femme-poète Donna Victoire Colonna, Marquise de Pescara.

24. LAURENT LOTTO.

Portrait du Cardinal Pompée Colonna, Vice-roi de Naples.

Les peintures de la voûte sont par Coli et Gherardi Lucchesi.

Au milieu de cette salle est une colonne en spirale de rouge antique, historiée avec des bas-reliefs, facsimile de la colonne « Bellica » qui se trouvait dans le Champ-de-Mars.





## GRANDE SALLE

25. BASSANO (Jacques da Ponte).  
La Cène de Jésus chez le Pharisien.
26. CARAVAGGIO (Michel-Ange Merighi).  
Une caricature riante.
27. SALVATOR ROSA.  
Son portrait en St. Jean-Baptiste.
28. SIMON CANTARINI.  
Le martyre de St. Sébastien.
29. SALVATOR ROSA.  
St. Jean-Baptiste.
30. TINTORETTO.  
Deux beaux portraits sur le même tableau  
de deux moines bénédictins.
31. NICOLAS POUSSIN.  
Le sommeil des bergers.

Les miroirs sont de Venise, peints par deux auteurs; les fleurs sont par Mario Nuzzi, dit Mario dei Fiori, et les enfants par Charles Maratta.





## 32. FRANÇOIS ALBANI.

« Ecce Homo » entre deux anges.

## 33. PIERRE FRANÇOIS MOLA.

Rébecca et Eléazar.

## 34. FRANÇOIS SALVIATI.

Adam et Eve.

## 35. VAN DYCK.

Charles Colonna.

## 36. GUERCINO (Jean-François Barbieri).

Martyre de S.te Emérentienne.

## 37. PIERRE-FRANÇOIS MOLA.

Agar et Ismaël.

## 38. SCIPION PULZONE (de Gaëte).

Famille Colonna.

Les magnifiques décorations de cette salle sont par Antoine Del Grande et par Girolamo Fontana.

Les peintures de la voûte sont par Coli et Gherardi Lucchesi, dits les « Lucchesini ».

Le grand tableau du milieu représente la bataille de Lépante, gagnée par Marc-Antoine Colonna, Amiral de la Sainte-Eglise, contre les Turcs le 8 octobre 1571.

## 39. NICOLAS ALUNNO.

La Sainte Vierge délivrant un enfant des étreintes du démon.



## 40. LANFRANCO.

La Madeleine dans la gloire.

## 41. MUZIANO.

St. François.<sup>12</sup>

## 42. ALEXANDRE TURCHI.

Les beaux-arts.

## 43. GUIDE RENI.

St. François.

## 44. LANFRANCO.

St. Pierre en prison délivré par l'ange.

## 45. ENÉE SALMEGGIA.

Le Martyre de S.te Catherine.

---

## 46. RUBENS.

L'Assomption.

## 47. ANNIBAL CARACCI.

Quatre portraits de la famille Peracchini

## 48. SPAGNOLETTA (Joseph Ribera).

St. Jérôme.





49. JUST SUSTERMANS.

Portrait de Frédéric Colonna, Vice-roi de  
Valence.

50. GUERCINO (Jean-François Barbieri).

St. Paul, premier ermite.

51. BERNARD STROZZI.

La charité romaine.

52. BRONZINO (Alexandre Allori).

Jésus-Christ aux Limbes.







## TROISIÈME SALLE

53. JEAN LE DUC.  
Les dépouilles d'un champ de bataille.
54. GASPARD POUSSIN.  
Paysage.
55. GASPARD POUSSIN.  
Paysage.
56. GASPARD POUSSIN.  
Paysage.
57. ORIZZONTE (Jean-François Van Bloemen).  
Paysage.
58. WOUWERMANS.  
La chasse au cerf.
59. BERGHEM NICOLAS.  
La chasse au faisan.
60. CLAUDE DE LORRAINE (Claude Gellée).  
Vues des ruines du Palais des Césars,



## 61. FRANCK-FLORE.

Lapidation de St. Etienne.

Un superbe écrin en ébène, orné de 28 bas-reliefs supérieurement sculptés en ivoire par les frères François et Dominique Steinhart artistes allemands.

Ces bas-reliefs sont tirés des meilleurs ouvrages des plus célèbres peintres des siècles passés; le bas-relief du milieu représente le fameux « Jugement dernier » de Michel-Ange qu'on admire dans la Chapelle Sixtine.

## 62. NICOLAS POUSSIN.

Apollon et Daphné.

## 63. ORIZZONTE (Jean-François Van Bloemen).

Paysage.

## 64. WOUWERMANS.

Un combat.

## 65. BREUGHEL.

Paysage.

## 66. PAUL BRILLI.

Paysage.

## 67. WANEVERDINGEN.

La fuite en Egypte.

## 68. GASPARD POUSSIN.

Paysage.





69. GASPARD POUSSIN.  
Paysage.
70. SALVATOR ROSA.  
Une marine.
71. MICHEL-ANGE CERQUOZZI.  
St. Jean prêchant au désert.
72. ORIZZONTE (Jean-François Van Bloemen).  
Paysage.
73. ORIZZONTE (Jean-François Van Bloemen).  
Paysage.
74. SALVATOR ROSA.  
Paysage.
75. CRESCENZIO DI ONOFRIO.  
Paysage.
76. GASPARD POUSSIN.  
Paysage.
77. GASPARD POUSSIN.  
Paysage.
78. CANALETTO.  
Vue de l'église des St.s Jean et Paul de Venise.
79. SWANEVELT.  
Paysage.



## 80. MATHIEU BRILLI.

La Madeleine aux pieds de Jésus.

Un magnifique écrin en ébène avec de riches incrustations en pierres précieuses.

## 81. ROYCKX NICOLAS.

Joseph vendu par ses frères.

## 82. SWANEVELT.

Paysage.

## 83. CORNELIUS BRUYN.

David et Abigaïl.

## 84. GASPARD POUSSIN.

Paysage.

## 85. GASPARD POUSSIN.

Paysage.

## 86. CRESCENZIO DI ONOFRIO.

Paysage.

## 87. GASPARD POUSSIN.

Paysage.

## 88. GASPARD POUSSIN.

Paysage.

## 89. GASPARD POUSSIN.

Paysage.







## QUATRIÈME SALLE

90. PAUL VERONESE.  
Portrait en costume vénitien.
91. DANIELE CRESPI.  
St. Charles Borromée.
92. BONIFACE VÉNITIEN.  
Sainte Famille avec St. Jérôme.
93. PIERRE-FRANÇOIS MOLA.  
Caïn ayant tué Abel.
94. TINTORETTO.  
Portrait inconnu.
95. TINTORETTO.  
Portrait inconnu.
96. GUIDE RENI.  
Sainte Agnès.
97. SASSOFERRATO (Jean-Baptiste Salvi).  
Une Vierge.



98. BASSANO (Jacques da Ponte).  
« Ecce Homo ».
99. STYLE DE HOLBEIN.  
Portrait inconnu.
100. GUERCINO (Jean-François Barbieri).  
L'Annonciation.
101. GUERCINO (Jean-François Barbieri).  
L'Ange Gabriel.
102. FERNANDEZ NAVARRETTE.  
Portrait inconnu.
103. LUC DE LEYDEN.  
Portrait ayant les mains jointes.
104. JEAN BELLINI.  
St. Bernard.
105. SCARSELLINO.  
L'institution du Scapulaire.
106. BRONZINO.  
Sainte Famille.
107. TIZIANO.  
Un superbe tableau représentant le portrait du père Onofrio Panvinio.



## 108. CARLETTO CAGLIARI.

La Musique.

## 109. JÉRÔME DE TRÉVISE.

Portrait de Poggio Bracciolini.

## 110. GUERCINO (Jean-François Barbieri).

L'Ange et Tobie.

## 111. ALBANI.

L'enlèvement d'Europe.

## 112. JEAN SPAGNA.

St. Jérôme.

## 113. TINTORETTO.

Vieillard jouant d'un instrument.

## 114. DOMINIQUE PULGO.

Une Vierge.

## 115. ANNIBAL CARACCI.

Une superbe caricature.

## 116. PARIS BORDONE.

La Sainte Vierge avec St. Sébastien et  
de autres Saints.

## 117. FRANÇOIS SALVIATI.

La résurrection de Lazare.





## 118. HOLBEIN.

Portrait de Laurent Colonna, frère de  
Martin V.

## 119. BASSANO (Jacques da Ponte).

Christ mort soutenu par deux anges.

Tout le plafond est peint à l'huile par deux Auteurs; le grand tableau au milieu, c'est l'Apothéose de Martin V Colonna par Benedetto Luti, florentin, et les autres autour sont par Pompeo Battoni de Lucques.







## CINQUIÈME SALLE

### Dite du Trône

---

C'est l'usage dans toutes les maisons princières romaines d'avoir une salle spéciale destinée à recevoir le Pape dans le cas que Sa Sainteté vienne visiter la famille. C'est pour cette raison que le fauteuil sous le portrait est retourné, étant exclusivement destiné à Son usage.

Dans cette salle, outre la tapisserie de grande valeur, on admire deux magnifiques lustres de cristal de roche et un précieux tapis persan.

De chaque côté : dans deux très beaux cadres sculptés par M. le chevalier Berardi, artiste distingué, d'après les ordres de S. E. Don Marcantonio Colonna, prince actuel, on admire deux précieux documents appartenant à Marcantonio II Colonna : La carte nautique dont il se servait, à ce que l'on croît, pendant la glorieuse bataille de Lépante, 8 octobre 1571, et le parchemin contenant les remerciements que le Sénat Romain adressait au grand Capitaine à son retour.





## SIXIÈME SALLE

120. WAN EYCK.

La Vierge et les sept douleurs.

121. INNOCENT D'IMOLA.

Sainte Famille avec St. François.

122. PARMIGIANINO (François Mazzola).

Sainte Famille.

123. WAN EYCK.

La Vierge et les sept joies.

124. ÉCOLE D'ALBERT DÜRER.

Jésus avec deux Saints.

125. RUBENS.

Jacob prenant avec sa famille congé d'Esau.



126. SIMON CANTARINI.

Sainte Famille.

127. FRANÇOIS ALBANI.

Herminie accueillie par les bergers.

128. GASPARD NETSCHER.

Portrait de Marie Mancini, femme de Lorenzo Onofrio Colonna.

129. JEAN MABUSE.

Lucrèce Romaine.

130. GENTILE DE FABRIANO.

Madonne entourée de quelques anges.

131. VINCENT CATENA.

Une Vierge avec Saint François et Saint Joseph.

132. JULES ROMAIN.

La Vierge, l'Enfant Jésus et St. Jean.

133. MELOZZO DE FORLÌ.

L'Apôtre St. Jacques.

134. JACQUES D'AVANZI.

Un Crucifix.

135. JEAN SANZIO (père de Raphaël).

Portrait d'un enfant.





136. BUGGIARDINI.

Une Vierge avec l'Enfant.

137. FRANÇOIS ALBANI.

Paysage avec Herminie.

138. LUINI.

Sainte Famille.

139. ÉCOLE DE VAN DYCK.

Un Crucifix.

140. ALEXANDRE BOTTICELLI.

Une Vierge.

141. LUC LONGHI.

Sainte Famille avec St. François.

142. CHARLES LAIRESSE.

Le rachat d'une esclave.

143. PHILIPPE LIPPI.

Une Vierge avec l'Enfant.

144. JEAN BAPTISTE NALDINI.

Une Vierge aux douleurs...

145. BARTHELEMY RAMENGHI (de Bagnacavallo).

Coriolan sous les murs de Rome.



146. PIERRE DE CORTONE (Berrettini).

L'Ascension de Jésus-Christ et quelques membres de la famille des Colonna sortant de leurs tombeaux.

147. BENOIT CASTIGLIONI.

Figures, tapis, vases d'argent, écrins et armures.

148. PASSIGNANI.

La Nativité de la Vierge.

149. GUERCINO (Jean-François Barbieri)

Moïse avec les Tables de la Loi.







